

CREDO

RV 591

1. Credo

Antonio Vivaldi

Edited by Clayton Westermann

Allegro

Musical score for the first system of the Credo movement, labeled Allegro. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Allegro'.

Musical score for the second system of the Credo movement. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the third system of the Credo movement, featuring four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Basses. The score consists of four staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts enter sequentially, each starting with a forte dynamic [f].

8
[Soprano] [f]
Cre - do,
[Alto] [f]
Cre - do,
[Tenor] [f]
Cre - do,
[Basses] [f]
Cre - do,

Musical score for the fourth system of the Credo movement, continuing from the previous system. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#).

11

Cre - do, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num
 Cre - do, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num
 Cre - do, Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num

11

15

De - um, Pa - trem Om - ni - po - ten - tem, Pa - trem Om - ni - po
 De - um, Pa - trem Om - ni - po - ten - tem, Pa - trem Om - ni - po
 De - um, Pa - trem Om - ni - po - ten - tem, Pa - trem Om - ni - po
 De - um, Pa - trem Om - ni - po - ten - tem, Pa - trem Om - ni - po

15

19

ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem
ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem
ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem
ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem

19

coe - li, fac - to - rem coe - li et _____
coe - li, fac - to - rem coe - li et _____
coe - li, fac - to - rem coe - li et _____
coe - li, fac - to - rem coe - li et _____

23

26

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

8

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

26

30

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

8

et in - vi - si - bi - li - um.

30

34

Et in u - num Do - mi - num,
Et in u - num Do - mi - num,
Et in u - num Do - mi - num,
Et in u - num Do - mi - num,

34

Je - sum ____ Chri - stum, Fi - li - um
Je - sum ____ Chri - stum, Fi - li - um
Je - sum ____ Chri - stum, Fi - li - um
Je - sum ____ Chri - stum, Fi - li - um

37

41

De - i, Fi - li - um De - i u - ni -
De - i, Fi - li - um De - i u - ni -
De - i, Fi - li - um De - i u - ni -
De - i, Fi - li - um De - i u - ni -

41

(Continuation of the musical score from measure 41, showing the continuation of the vocal parts and basso continuo line.)

45

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum,
- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum,
- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum,
- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum,

45

(Continuation of the musical score from measure 45, showing the continuation of the vocal parts and basso continuo line.)

49

an - te om - ni - a sae - cu - la.

an - te om - ni - a sae - cu - la.

8 an - te om - ni - a sae - cu - la.

an - te om - ni - a sae - cu - la.

49

53

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

53

57

De - um ve - rum de De - o ve -

De - um ve - rum de De - o ve -

De - um ve - rum de De - o ve -

De - um ve - rum de De - o ve -

57

62

ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

62

65

con sub - stan - ti - a - lem

con sub - stan - ti - a - lem

con sub - stan - ti - a - lem

con sub - stan - ti - a - lem

68

Pa - tri, per quem om - ni - a,

Pa - tri, per quem om - ni - a,

Pa - tri, per quem om - ni - a,

Pa - tri, per quem om - ni - a,

68

72

per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem

per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem

per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem

per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem

72

om - ni - a fac - ta sunt. Qui

om - ni - a fac - ta sunt. Qui

om - ni - a fac - ta sunt. Qui

om - ni - a fac - ta sunt. Qui

76

80

prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter no - stram sa -

prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter no - stram sa -

prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter no - stram sa -

prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter no - stram sa -

84

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

84

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

88

lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

lis, de - scen - dit de coe -

lis, de - scen - dit de coe -

lis, de - scen - dit de coe -

92

lis.

lis.

lis.

lis.

92

2. Et Incarnatus Est

Adagio

[*mp*]

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Adagio

[*mp*]

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

5

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

5

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

10

fac

fac

fac

fac

10

fac

15

-tus est, et ho - mo fac - tus est.

-tus est, et ho - mo fac - tus est.

-tus est, et ho - mo fac - tus est.

-tus est, et ho - mo fac - tus est.

15

-tus est, et ho - mo fac - tus est.

3. Crucifixus

Largo

[p]

Cru - ci - fi - xus

Largo

[p]

Cru - ci - fi - xus

3

[p]

Cru - ci - fi - xus

e - ti - am pro no - bis

[p]

Cru - ci - fi - xus

e - ti - am pro no - bis

3

Cru - ci -

5

e - ti - am pro no - bis: sub

e - ti - am pro no -

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

fi - xus e - ti - am pro no -

5

7

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et _____

bis:

8

bis:

bis:

7

9

— se - pul - tus est,
pas - sus, pas - sus,
pas - sus, pas - sus et se -
pas - sus, et se -
pas - sus et se - pul - tus

8

9

11

pas - sus et se - pul - tus est.
pul - tus est, et se - pul - tus est.
pul - tus est. Cru - ci -
pas - sus et se - pul - tus est.

11

13

E - ti - am pro no - bis cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

13

Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

15

E - ti - am e - ti - am pro no - - bis:

fi - xus e - ti - am pro no - - bis:

no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

fi - xus e - ti - am pro no - - bis: sub

15

sub

17

pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - to pas sus et se - pul - tus

17

pas - sus, pas sus et se -

pas - sus pas est, pas - sus, pas - sus, est, et se -

19

pas - sus, pas sus est, pas - sus, pas - sus, est, et se -

pas - sus pas est, pas - sus, pas - sus, est, et se -

19

pas - sus, pas sus est, pas - sus, pas - sus, est, et se -

pas - sus pas est, pas - sus, pas - sus, est, et se -

21

pul - tus est, et se - pul - tus est,
sus et _____ se - pul - tus est,
pas - sus,

21

23

pas - sus, et se - pul - tus
pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,
pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

24

25

est, pas - sus, pas -

pas - sus, et se -

est,

est,

pas - sus, pas -

25

27

sus et se - pul - tus, et se - pul - tus

pul - tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus

et se - pul - tus et se - pul - tus

- sus et se - pul - tus

27

29

est, pas - sus, pas - - sus et se -

est, pas - sus, pas - sus et se -

est, et se - pul - tus, et se -

est, et se - pul - tus, et se -

29

31

pul - tus est, et se - pul - tus est.

pul - tus est, et se - pul - tus est.

8 pul - tus est, et se - pul - tus est.

pul - tus est, et se - pul - tus est.

31

4. Et Resurrexit

Allegro



5
[f]
Et re - sur - - re - xit,
re-sur - re - xit,
re-sur - re - xit,

8
[f]
Et re - sur - - re - xit,
re-sur - re - xit,
re-sur - re - xit,

[f]
Et re - sur - - re - xit,
re-sur - re - xit,
re-sur - re - xit,

5
{
Guitar/bass line (2 staves, 3/4 time, major key):

9

ter - ti - e di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, se -

ter - ti - e, di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, se -

ter - ti - e di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, se -

ter - ti - e di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, se -

9

13

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

8 cun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

13

17

scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in
 scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in
 scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in
 scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in

21

coe - lum ! se - det ad dex - te - ram, se - det ad
 coe - lum ! se - det ad dex - te - ram, se - det ad
 coe - lum ! se - det ad dex - te - ram, se - det ad
 coe - lum ! se - det ad dex - te - ram, se - det ad

21

25

dex - te - ram _____ Pa - tris. Et

dex - te - ram _____ Pa - tris. Et

dex - te - ram _____ Pa - tris. Et

dex - te - ram _____ Pa - tris. Et

29

i - te - rum ven - tu - rus est cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum

29

33

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

8 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

33

37 et mor - tu - os, ju - di - ca - re, ju - di -

et mor - tu - os, ju - di - ca - re, ju - di -

8 et mor - tu - os, ju - di - ca - re, ju - di -

et mor - tu - os, ju - di - ca - re, ju - di -

37

40

ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,
 ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,
 ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,
 ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

40

43

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, vi - vos
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, vi - vos
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, vi - vos
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, vi - vos

43

46

et mor - tu - os: cu - jus

et mor - tu - os: cu - jus

et mor - tu - os: cu - jus

et mor - tu - os: cu - jus

46

re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

50

re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

53

nis.
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

nis.
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

nis.
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

nis.
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

53

57

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

57

61

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
ce - deth from the Fa - ther and the
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
ce - deth from the Fa - ther and the
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
ce - deth from the Fa - ther and the
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
ce - deth from the Fa - ther and the

61

64

dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o

64

68

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

68

71

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

8 ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

71

75

tas. Et u - num san - ctam, san - ctam ca -

tas. Et u - num san - ctam, san - ctam ca -

tas. Et u - num san - ctam, san - ctam ca -

tas. Et u - num san - ctam, san - ctam ca -

75

79

tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si -

tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si -

tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si -

tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si -

79

83

am.

Con - fi - te - or u - num bap -

am.

Con - fi - te - or u - num bap -

am.

Con - fi - te - or u - num bap -

am.

Con - fi - te - or u - num bap -

83

87

ti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

ti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

ti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

87

90

ca - to - rum.
Et ex - pec - to

ca - to - rum.
Et ex - pec - to

ca - to - rum.
Et ex - pec - to

ca - to - rum.
Et ex - pec - to

94

re - sur-rec-ti - o - nem,
re - sur-rec-ti - o - nem mor -

re - sur-rec-ti - o - nem,
re - sur-rec-ti - o - nem mor -

re - sur-rec-ti - o - nem,
re - sur-rec-ti - o - nem mor -

re - sur-rec-ti - o - nem,
re - sur-rec-ti - o - nem mor -

94

re - sur-rec-ti - o - nem,
re - sur-rec-ti - o - nem mor -

98

tu - o - rum, in re-sur-rec - tio - nem

tu - o - rum, in re-sur-rec - tio - nem

tu - o - rum, in re-sur-rec - tio - nem

tu - o - rum, in re-sur-rec - tio - nem

98

102

mor - tu - o

mor - tu - o

mor - tu - o

102

105

rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sac - cu - li, et

rum. A -

rum.

rum.

109

vi - tam ven - tu - ri sae cu - li. A -

- - men, a -

109

113

men. A - men.

men. Et vi - tam ven - tu - ri

A - -

113

116

A - men. A - men, A - men, A - men.

sae - cu - li. A - men. In

men. A - men. In

116

120

A - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu -

A

123

A - men.

A - men.

lo - rum, A - men.

- men, A - men.

123

127

This section contains four staves of musical notation. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing "men." followed by a short melodic line starting with an A. The piano part consists of eighth-note patterns.

men.
A - men,

men.
A - men,

men.
A - men,

men.
A - men,

130

This section continues the musical score from measure 127. It features four staves: voice parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts sing "A - men." followed by a short melodic line starting with an A. The piano part includes a dynamic marking (f) and eighth-note patterns.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

130

This section concludes the musical score. It features four staves: voice parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts sing "A - men." followed by a short melodic line starting with an A. The piano part includes a dynamic marking (ff) and eighth-note patterns.